

Martin Bacher – Pressespiegel



"Martin Bacher überzeugt in seiner Rolle des Harry und bringt dessen Persönlichkeit - in den verschiedenen Situationen - mit sehr viel Gespür auf die Bühne."
Der Murtenbieter, 05.10.2007

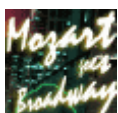


"Martin Bacher, die schönste lyrische Männerstimme des Abends."
Basler Zeitung, 24.10.2006

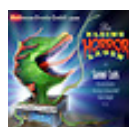
"Martin Bacher spielt den sensiblen Gabey mit Wehmut und Sehnsucht, ohne allzu stark auf die Tränendrüse zu drücken und überzeugt sowohl stimmlich wie auch tänzerisch."
www.musicalzentrale.de



"...Und so fand das Publikum grosses Lob für Martin Bacher, Sanni Luis, Claudia Planzer und Martin Christener. Alle erwiesen sich als Profis und glänzten mit lebhaften Darstellungen und tollen Gesangseinlagen."
Der Sihltaler, 31.08.2006



"Aus dem Ensemble hervorzuheben ist insbesondere Mozart-Darsteller Martin Bacher, der seine Bühnenerfahrung ausspielt, selbst über lange Strecken im ersten Teil stumm überzeugend agiert und sich auch gesanglich keine Schwäche leistet. Eine souveräne Performance."
Blickpunkt Musical, 02/06



"Die Hauptfiguren Audrey (Sanni Luis) und Seymour (Martin Bacher) sind gesanglich überzeugend. süß und romantisch verspielt singt er ihr "Jetzt hast Du Seymour", sie, liebebrunken, bestätigt ihn - und das Happy End ist ganz nah, aber..."
Zürcher Oberländer, 22.09.05

"Geboten wurde eine professionelle Darbietung mit erstklassiger Besetzung und einem zwar einfachen, aber raffinierten Bühnenbild. Show-Produzent Martin Bacher überzeugte in der männlichen Hauptrolle des schüchternen Pflanzenzüchters Seymour ebenso wie Sanni Luis als naive Blumenverkäuferin Audrey oder Kamil Krejci als mürrischer Blumenladenbesitzer."
Der Gartenbau, 8.9.05

"...Dort arbeitet der gutherzige, aber etwas verschupfte Seymour, überzeugend gespielt von Martin Bacher. Mit Hornbrille und Strickweste und einer kaum zu toppenden Schüchternheit lässt er sich von seinem Chef Mister Mushnik herumkommandieren und schmachtet der Mitarbeiterin Audrey hinterher..."
Tages Anzeiger Regional, 31.08.05



"Gesanglich gefiel der Schweizer mit schönem Vibrato in der Stimme, und auch darstellerisch nahm man ihm den trottelligen Typ mit dem goldenen Herzen, der nach und nach an Selbstbewußtsein gewinnt, voll und ganz ab."
www.musicals-unlimited.de



"Für Martin Bacher, das coole Teenie-Idol aus besagtem Schuhkarton, ist dies wirklich eine Paraderolle, bei der er zu Höchstform aufläuft und gesanglich wie schauspielerisch zeigen kann, was in ihm steckt."
Da Capo 1/04

"Martin Bacher glänzte auf der gesamten Linie als gesangsstarker und ausdrucksvoller Superstar. Ein bißchen Traumschiff à la Sascha Hehn, ein bißchen Arroganz wie Uwe Kröger in der Rolle des Tod, ein gewinnendes Dieter Bohlen Lächeln. Er hat von allem etwas und diese darstellerische Breite und Präsenz nutzt er auch voll aus."
www.das-musical.de

"Auch Martin Bacher als „Chris“ ging als „echter Star“ durch, so dass es das Publikum bei seinem ersten Auftritt fast nicht mehr auf den Stühlen hielt."
www.ThatsMusical.de